

# Le roman gothique

un genre moral ?

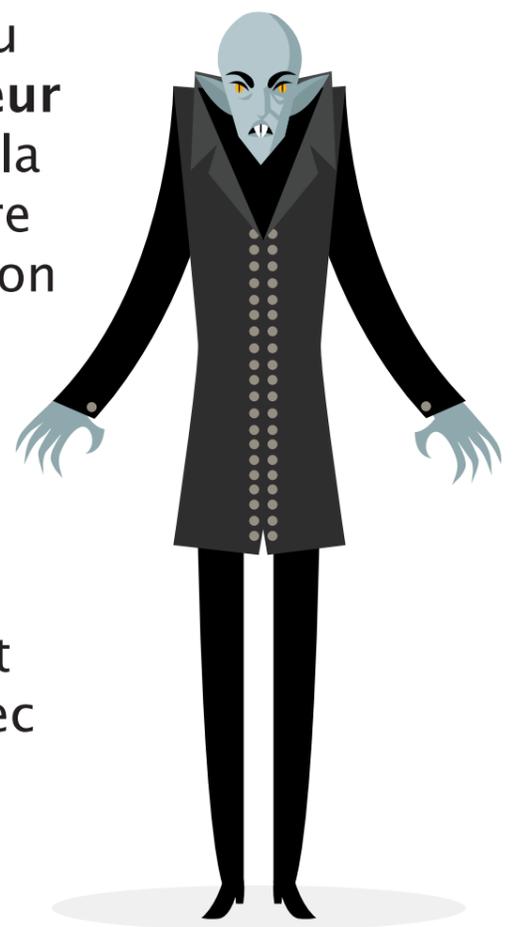
Un manoir isolé, une héroïne naïve, un monstre séducteur... Bien avant *Twilight* et *Le Labyrinthe de Pan*, le roman gothique jouait déjà avec ces motifs pour susciter la peur et interroger les rapports entre individus et société. De 1764 à nos jours, la bibliothèque vous propose une virée nocturne au milieu des monstres !

Le « roman gothique » désigne d'abord un genre apparu en Grande-Bretagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Suscitant la peur voire l'horreur, il a une fonction morale : il met en scène la transgression des tabous sociaux et religieux, en montre les conséquences négatives et rétablit l'ordre à la fin de son récit.

Avec *Le Château d'Otrante* (1764), Horace Walpole mêle romance médiévale et psychologie et pose les bases du genre: dans un château labyrinthique où se multiplient les apparitions surnaturelles, une jeune femme doit fuir les menaces d'un tyran. Ces éléments deviendront rapidement des codes, largement repris puis parodiés avec beaucoup de succès jusqu'à aujourd'hui.

Au-delà de ses aspects populaires et sensationnels, le roman gothique questionne la société. Les monstres et figures surnaturelles sont utilisés comme des métaphores pour interroger les rôles des femmes et des hommes, le poids de la religion et le rapport avec les institutions. Les codes gothiques ressurgissent ainsi dans des périodes de bouleversement, qu'il s'agisse de l'Angleterre victorienne ou des mouvements de contestation des années 1960.

Des origines à aujourd'hui, notre sélection vous invite à découvrir les multiples variations de la fiction gothique. Quelles sont vos préférées ?



# Le gothique

Le roman gothique anglais  
1764-1820

Le gothique victorien  
fin XIX<sup>e</sup> siècle

À la suite d'Horace Walpole, de nombreux auteurs reprennent des thèmes et personnages similaires, dans des buts différents. Le «**gothique féminin**» suit des **héroïnes indépendantes mais naïves, rationalise le surnaturel et défend les institutions établies**, avec notamment *Les Mystères d'Udolphe* (1794) d'Ann Radcliffe, qui connaît un grand succès.

A l'inverse, le «**gothique masculin**» se concentre sur des protagonistes **dévorés par leurs passions et décrit en détails leurs actions immorales**, comme *Vathek* (1886) ou *Le Moine* (1796), jugés obscènes à leur parution.

Les nombreux clichés du genre sont rapidement parodiés, notamment par Jane Austen dans *Northanger Abbey* (1817), tandis que Mary Shelley mélange les codes du gothique et du Romantisme allemand pour rédiger *Frankenstein* (1818).



Tout au long du XIX<sup>e</sup>, la **littérature fantastique** se développe et le gothique **influence de nombreux écrivains anglais** comme Charles Dickens, qui décrit de façon sinistre les bas-fonds de Londres, ou les sœurs Brontë. À partir des années 1880, un **courant néogothique** émerge et **questionne les grandes peurs de l'époque** comme la pauvreté urbaine et les maladies venues des colonies. Ce courant s'inspire des découvertes de la **médecine** et de la **psychologie** et met en scène **l'ambivalence de la science**, facteur de progrès et de destruction.

Trois œuvres majeures et très différentes marquent cette époque: *L'étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde* (1886) de Robert Louis Stevenson, *Le portrait de Dorian Gray* (1890) d'Oscar Wilde et *Dracula* (1897) de Bram Stoker.

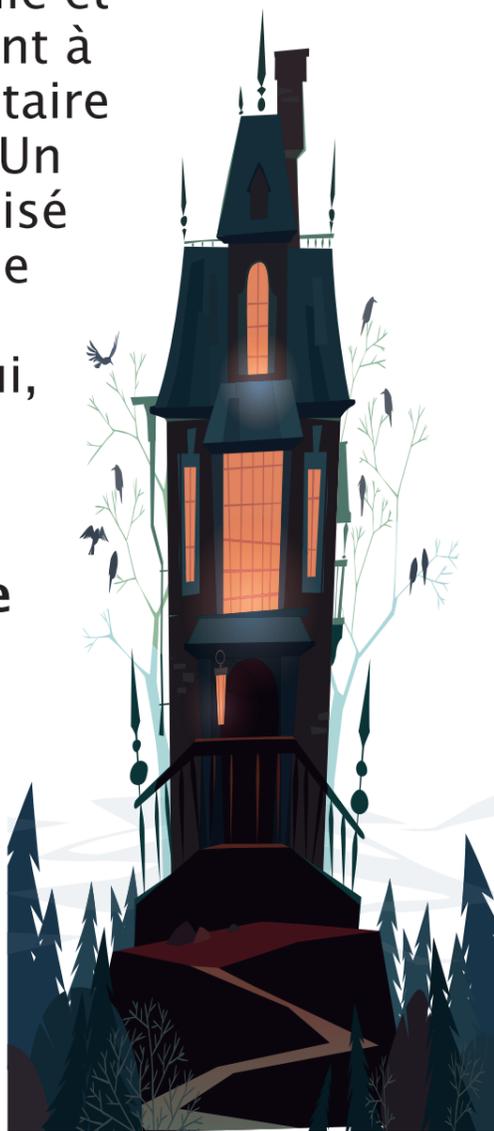


Gustave Doré : The Inferno, Canto 5-2

## Le gothique américain et le Southern Gothic XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Le **roman américain** prend son essor au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est largement marqué par le gothique anglais, qu'il adapte pour placer l'humain face à la nature sauvage et au puritanisme protestant, avec notamment Charles Brockden Brown (*Wieland*, 1798) et Nathaniel Hawthorne (*La Maison aux sept pignons*, 1851). Plusieurs auteurs majeurs puisent dans le genre, notamment **Edgar Allan Poe** avec son goût pour la psychologie et le macabre qui préfigure le **roman policier**.

A partir des années 1920, **William Faulkner** transpose la tradition gothique dans le sud des Etats-Unis : le grotesque, la folie et le surnaturel servent à porter un commentaire social sur le pays. Un vaste courant baptisé ***Southern Gothic*** se développe ensuite jusqu'à aujourd'hui, conduisant notamment aux **récits contemporains de vampires**.



Droits réservés : Warner Bros. Pictures

## Le cinéma gothique

De nombreux romans gothiques sont adaptés dans les premiers temps du cinéma, et des mouvements majeurs s'en inspirent comme **l'expressionnisme allemand** dans les années 1920 ou le **film de monstres** américain dans les années 1930. **Dracula** apparaît ainsi dans plus de 150 films entre 1920 et 2018 !

L'**imagerie gothique** sera rapidement parodiée, ouvrant sur un cinéma fantastique « bon marché » avec les productions de la **Hammer Films** et celles de **Roger Corman**. A partir des années 1960, les **films d'horreur** transposent les **éléments gothiques dans la société contemporaine**, là aussi dans un but de critique sociale.

Aujourd'hui encore, des cinéastes majeurs poursuivent cette tradition pour bâtir des **univers visuels inoubliables**, tels Tim Burton et Guillermo Del Toro.

ZOOM sur...