

**Bibliographie : « Les littératures de l'imaginaire au Campus Centre »**  
**« Quelques classiques de l'imaginaire »**  
**Bibliothèque du Campus Centre (UPEC) – Juin 2018**

**Romans et nouvelles**

ADAMS, Douglas, 1992. *The Hitch hiker's guide to the galaxy: a trilogy in four parts*. Pan Books.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 19 » ADAM 4 HI**

ASIMOV, Isaac, 2015. *Fondation. 1*. Paris : Gallimard. Folio SF.

**Cote (Salle du haut) : 821 ASIM 4 FO**

BIOY CASARES, Adolfo, 1989. *La invención de Morel = L'invention de Morel*. Paris : Librairie générale française. Le livre de poche Les langues modernes Bilingue Série espagnole 8710.

**Cote (Salle du haut) : 868.3 BIOY 4 IN**

BORGES, Jorge Luis, 2014. *Fictions*. Paris : Gallimard. La Croix du Sud 1.

**Cote (Salle du haut) : 868.3 BORG 4 FI**

BOULGAKOV, Mikhail Afanasievitch, 2011. *Le Maître et Marguerite*. Paris : Gallimard. Folio classique.

**Cote (Salle du haut) : 882 BOUL 4 MA**

BOULLE, Pierre, 2017. *La planète des singes*. Paris : Pocket.

**Cote (Salle du haut) : 840 « 19 » BOUL 4 PL**

BRADBURY, Ray, 2001. *Chroniques martiennes*. Paris : Gallimard. Folio Science-fiction 45.

**Cote (Salle du haut) : 821 BRAD 4 MA**

BUZZATI, Dino, 1990. *Il Colombre = Le K*. Paris : Librairie générale française. Le Livre de poche 8733.

**Cote (Salle du haut) : 850 « 19 » BUZZ 2**

CARROLL, Lewis, 2000. *Alice's adventures in Wonderland. Through the looking-glass*. New York : Signet Classic.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 18 » CARR 4 AL**

CORTÁZAR, Julio, 2008. *Nouvelles, histoires et autres contes*. Paris : Gallimard. Quarto.

**Cote (Salle du haut) : 868.3 CORT 2**

DOYLE, Arthur Conan, 1989. *Les exploits du Pr Challenger: et autres aventures étranges*. Paris : Laffont. Bouquins.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 18 » DOYL 1**

GAIMAN, Neil, 2005. *Neverwhere: the author's preferred text*. London : Review/Headline Book Pub.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 19 » GAIM 4 NE**

GAIMAN, Neil, 2005. *Stardust*. London : Headline Book Publishing Review.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 19 » GAIM 4 ST**

HERBERT, Frank, 2012. *Dune*. Paris : Pocket. *Le cycle de Dune 1*.

**Cote (Salle du haut) : 821 HERB 4 DU**

BIERCE, Ambrose, IRVING, Washington, LOVECRAFT, Howard Philips et POE, Edgar Allan, 2007. *Weird tales by great masters = Les grands maîtres du fantastique*. Édition bilingue. Paris : Pocket. Langues pour tous anglais Bilingue.

**Cote (Salle du haut) : 820.0 (082) GRA**

KAFKA, Franz, 2010. *La Métamorphose*. Paris : Flammarion. GF 1452.

**Cote (Salle du haut) : 831 KAFK 4 VE**

LESSING, Doris, 2002. *Shikasta*. London : Voyager Classics Flamingo HarperCollins. *Canopus in Argos: archives*.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 19 » LESS 4 SH**

LOVECRAFT, Howard Phillips, 1965. *Dagon and other macabre tales*. Sauk City (Wisconsin) : Arkham House.

**Cote (Salle du haut) : 821 LOVE 2**

LOVECRAFT, Howard Phillips, 1991. *Les mythes de Cthulhu. Légendes du mythe de Cthulhu. Premiers contes*. Paris : Robert Laffont. [Oeuvres].

**Cote (Salle du haut) : 821 LOVE 2**

MOLINA PORRAS, Juan, 2006. *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid : Cátedra. Letras hispánicas 590.

**Cote (Salle du haut) : 860 (082) « 18 » CUE**

MURAKAMI, Haruki, 2012. *1Q84. Livre 1. [Avril-Juin]*. Paris : 10-18. 10-18 4604.

**Cote (Salle du haut) : 895.6 MURA 4 UN**

POE, Edgar Allan, 2010. *The fall of the house of usher and other stories*. London : Vintage.

**Cote (Salle du haut) : 821 POE 2**

ROWLING, Joanne Kathleen, 1997. *Harry Potter and the sorcerer's stone*. New York : Arthur A. Levine Books.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 19 » ROWL 4 HA**

SHELLEY, Mary Wollstonecraft, 2008. *Frankenstein or The modern Prometheus*. Oxford : Oxford University Press. Oxford world's classics.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 18 » SHEL.M 4 FR**

SOROKINE, Vladimir Gueorguievitch, 2017. *Telluria: roman*. Arles : Actes sud. Exofictions.

**Cote (Salle du haut) : 882 SORO 4 TE**

STEVENS, Robert Louis, 2007. *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde = L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*. Paris : Presses Pocket. Les langues pour tous Bilingue Anglais 2723.

**Cote (Salle du haut) : 820 « 18 » STEV 4 ST**

STOKER, Bram, 2008. *Dracula*. Oxford New York : Oxford university press. Oxford world's classics.

**Cote (Salle du haut) : 820.1 STOK 4 DR**

TOLKIEN, John Ronald Reuel, 2012. *Le seigneur des anneaux: l'intégrale*. Paris : Pocket. Pocket Science-fiction.

**Cote (Salle du haut) :** 820 « 19 » TOLK 4 LO

VANCE, Jack, 2016. *Tschaï*. Paris : Nouveaux Millénaires.

**Cote (Salle du haut) :** 821 VANC 2

VERNE, Jules, 1977. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris : Garnier-Flammarion. GF 1236.

**Cote (Salle du haut) :** 840 « 18 » VERN 4 VI

VERNE, Jules, 2005. *De la Terre à la Lune suivi de Autour de la Lune*. Paris : Flammarion. GF 1238.

**Cote (Salle du haut) :** 840 « 18 » VERN 2

WELLS, Herbert George, 1992. *The time machine = La machine à explorer le temps*. Paris : Gallimard. Collection Folio Bilingue 23.

**Cote (Salle du haut) :** 820 « 18 » WELL.H 4 TI

WELLS, Herbert George, 2002. *The war of the worlds*. New York Modern Library, Toronto : Random House. The Modern library classics.

**Cote (Salle du haut) :** 820 « 19 » WELL 4 WA

WILDE, Oscar, 2008. *The picture of Dorian Gray*. Oxford : Oxford university press, Project Gutenberg. Oxford world's classics.

**Cote (Salle du haut) :** 820.1 WILD 4 PI

### **Histoire et théorie des littératures de l'imaginaire**

BACCOLINI, Raffaella et MOYLAN, Tom, 2003. *Dark horizons: science fiction and the dystopian imagination*. New York : Routledge.

**Cote (Salle du haut) :** 81-61 BAC

BESSON, Anne, 2004. *D'Asimov à Tolkien: cycles et séries dans la littérature de genre*. Paris : CNRS éditions. CNRS littérature.

**Cote (Salle du haut) :** 81-61 BES

BESSON, Anne, JACQUELIN, Évelyne et CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE, Créteil, 2015. *Poétiques du merveilleux: fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*. Arras : Artois presses université. Études littéraires.

**Cote (Salle du haut) :** 81-6 POE

BRÉAN, Simon, 2012. *La science-fiction en France: théorie et histoire d'une littérature*. Paris : PUPS.

**Cote (Salle du haut) :** 81-61 BRE

BRUNEL, Pierre et TRITTER, Valérie, 2010. *Encyclopédie du fantastique*. Paris : Ellipses.

**Cote (Salle du haut) :** 81-64 (03) TRI

FINNÉ, Jacques, 1993. *Panorama de la littérature fantastique américaine. [Tome 1]. Des origines aux pulps*. Liège : Editions du CLPCF. Paralittératures.

**Cote (Salle du haut) : 821 FIN**

GOIMARD, Jacques, 2003. *Univers sans limites. [3]. Critique du merveilleux et de la fantasy*. Paris : Pocket. Agora 251.

**Cote (Salle du haut) : 81-64 GOI**

LATHAM, Rob, 2017. *Science fiction criticism: an anthology of essential writings*. London : Bloomsbury.

**Cote (Salle du haut) : 81-6 LAT**

MANLOVE, Colin Nicholas, 1975. *Modern fantasy: five studies*. Cambridge London New York : Cambridge University Press.

**Cote (Salle du haut) : 820-3 MAN**

RICHTER, Anne, 1995. *Le fantastique féminin: d'Ann Radcliffe à Patricia Highsmith, 31 nouvelles*. Bruxelles, Paris : Ed. Complexe. Bibliothèque Complexe.

**Cote (Salle du haut) : 81-6 (082) FAN**

SUVIN, Darko, 2016. *Metamorphoses of science fiction: on the poetics and history of a literary genre*. Oxford : Peter Lang. Ralahine utopian studies 18.

**Cote (Salle du haut) : 81-61 SUV**

VAS-DEYRES LANDRIOT, Natacha, 2012. *Ces Français qui ont écrit demain: utopie, anticipation et science-fiction au XXe siècle*. Paris : H. Champion.

**Cote (Salle du haut) : 81-61 VAS**