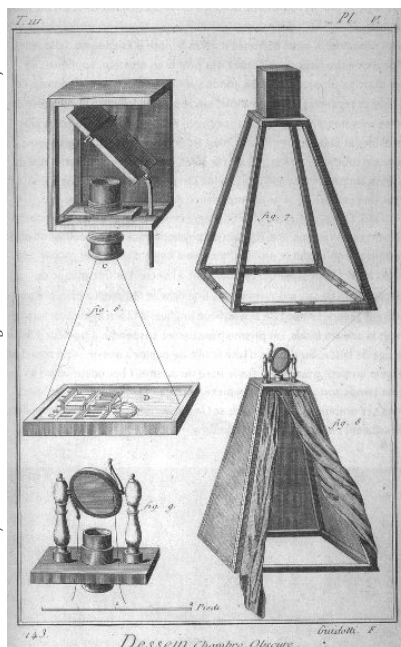


Retour sur une des plus grandes inventions du XIXe siècle

La photographie est officiellement née en 1839. En 1903 les frères Louis et Auguste Lumière créent l'image en couleur.

Photographie : Camera obscura in Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers / Denis Diderot & Jean le Rond d'Alembert, 1751



«Procédé, technique permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible» d'après le Petit Robert, la photographie n'a cessé d'évoluer depuis sa création.

Joseph Nicéphore Niépce disait de la photographie : «La découverte que j'ai faite et que je désigne sous le nom d'héliographie consiste à reproduire spontanément par l'action de la lumière, avec les dégradations de teintes du noir au blanc, les images reçues dans la camera obscura sur une plaque de cuivre de Judée».

Et plus tard Doisneau ajoutait : «Les photographies ne sont jamais des témoignages objectifs. Avec le temps, elles se chargent du pouvoir évocateur des petites fleurs séchées que l'on retrouve entre les pages d'un livre».

Ces deux citations témoignent de la double approche de la photographie : d'une part il y a une réflexion sur le statut de la photographie comme une technique artistique, principalement liée à la mécanique de la lumière et d'autre part, l'idée du pouvoir évocateur de la photographie, sa capacité à rapprocher ce que le temps a séparé.

Depuis son invention, la photographie s'est sensiblement perfectionnée et n'a cessé de gagner de nouveaux champs d'application.

La photographie